

مدرسة المشاغبين

مرسي الزناتي! عابرة اية؟ عابرة مني اية؟!

انت بتعمل كدة ليه؟ جاوب! مجروح مش هقدر... جاوب بلسانك، مجروح هو رافق؟

ولا ايجي اقطعهم لك من لخاليفه؟ انتي جبتي لخاليفه دي منين؟

انت عملة دكتوراه في اللغليخ؟ كل واحد ياخذ بالة من لخاليفه! ابي هتروح منة أنا مليش

دعوى! محدش عارف توقف شهر قدام الجمعية عشان يدوك لفلوخي واحد!

الفلوخي الواحد بقي ١٤ جنية!

مسرحية مدرسة المشغبين حديث ساخر بين مرسي الزناتي تمثيل سعيد صالح، عفت الكرم تمثيل سهر البابلي و بهجت الأباصيري تمثيل عادل إمام.

خط خفيف

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال لطاط وفنان مصري عظيم. سيطرت أعماله على السينما والمسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات واستخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين، العيال كبرة، سلك على بناتك، على سبيل المثال. ألهم تقدمات عظيمة في الأساليب الحديثة في تهيم الخط في ذلك الوقت لجمال ومرونة أعماله، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المتوفرة في كل نمط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

خط رفيع

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال لطاط وفنان مصري عظيم. سيطرت أعماله على السينما والمسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات واستخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين، العيال كبرة، سلك على بناتك، على سبيل المثال. ألهم تقدمات عظيمة في الأساليب الحديثة في تهيم الخط في ذلك الوقت لجمال ومرونة أعماله، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المتوفرة في كل نمط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

خط وسط

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال لطاط وفنان مصري عظيم. سيطرت أعماله على السينما والمسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات واستخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين، العيال كبرة، سلك على بناتك، على سبيل المثال. ألهم تقدمات عظيمة في الأساليب الحديثة في تهيم الخط في ذلك الوقت لجمال ومرونة أعماله، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المتوفرة في كل نمط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

خط ثمين

خط تم إعادة إحيائه و هو جزء من أعمال لطاط وفنان مصري عظيم. سيطرت أعماله على السينما والمسرح المصري في السبعينيات والثمانينيات واستخدمت في العديد من الأعمال المشهورة مثل مدرسة المشايخين، العيال كبرة، سلك على بناتك، على سبيل المثال. ألهم تقدمات عظيمة في الأساليب الحديثة في تهيم الخط في ذلك الوقت لجمال ومرونة أعماله، بالإضافة إلى تنوع الأشكال المتوفرة في كل نمط. لذلك تم المحافظة على نفس المستوى من الجمال والمرونة والتنوع، دون فقدان الروح الجمالية التي تمثل الخط اليدوي الحر.

إعادة إحياء خطوط الفن المصري نموذج خط عربي
خطوط أيام زمان من السبعينيات والثمانينيات.

إعادة إحياء خطوط الفن المصري نموذج خط عربي
خطوط أيام زمان من السبعينيات والثمانينيات.

إعادة إحياء خطوط الفن المصري نموذج

خط عربي خطوط أيام زمان من السبعينيات

إعادة إحياء خطوط الفن المصري نموذج

خط عربي خطوط أيام زمان من السبعينيات